

TORNOS: UN PUEBLO CARGADO DE PEIRONES

Antonio-Manuel
CARRERAS ALVAR

INTRODUCCION

Todo lo seguidamente expuesto pertenece a un minucioso estudio que se está realizando en el área que corresponde al Partido Judicial de Calamocha en la Provincia de Teruel.

Lo que aquí damos a conocer es una parte de nuestro trabajo que hemos esquematizado y resumido para que pueda tener entidad propia.

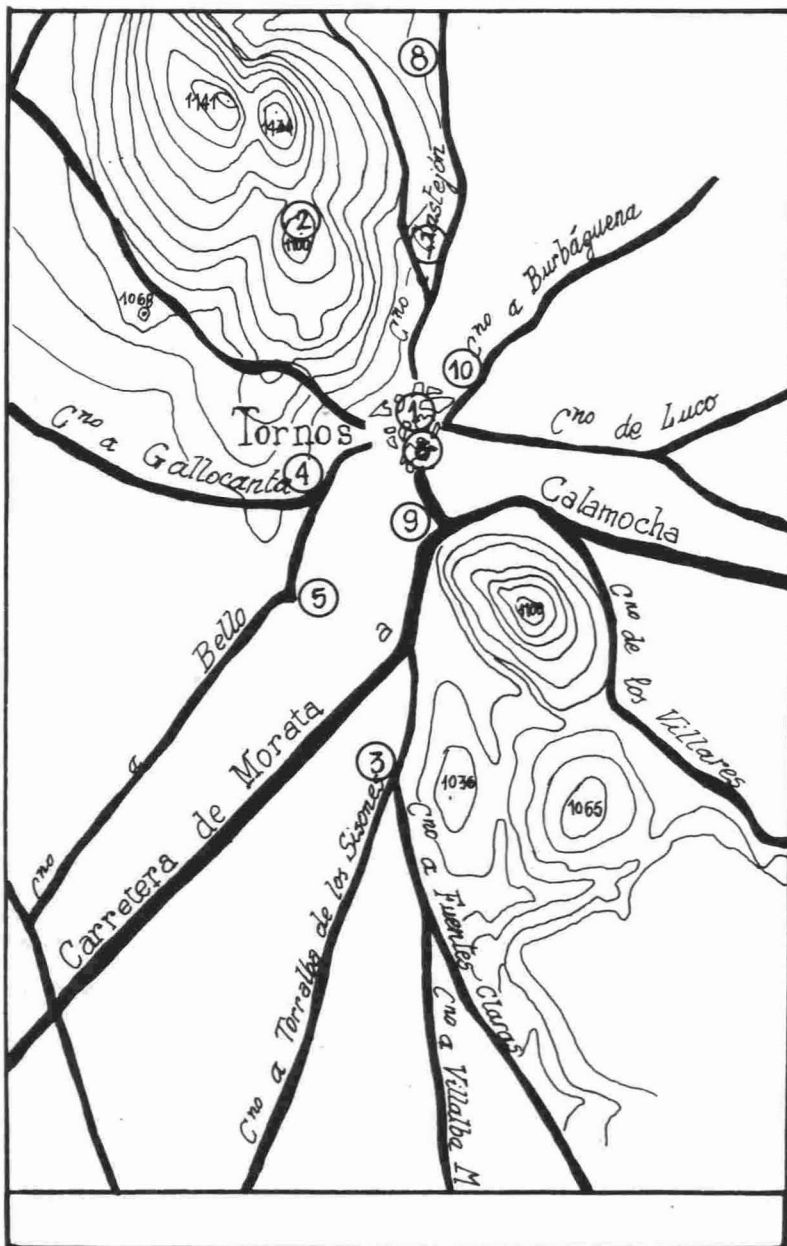
La relevante importancia que tuvo el peirón hace no demasiadas décadas, queda manifiesta en la actualidad a través de los numerosos restos que nos han dejado nuestras anteriores generaciones, y que en estos momentos todavía están cargados de un profundo valor religioso.

Nuestro estudio no pretende coger solamente a los peirones como monumento arquitectónico, sino recopilar todo lo relacionado con ellos, es decir, su aspecto religioso, geográfico, social, etc.

A pesar de lo simple que parece un peirón a primera vista, y aunque dentro de un esquema que se repite generalmente, hay ciertas variaciones.

Estas variantes pueden referirse al material empleado en la construcción: piedra labrada, guijarros, ladrillos, lajas de piedra, etc. Hay también mucha diferencia en la imagen que guardan, aunque ciertos santos se repiten, hay un gran espectro de ellos. Las imágenes pueden ser pintadas sobre tabla, bajorelieves en piedra, tallas en madera, figuras de escayola, etc.

La palabra "peirón" o "pairón" aparece en algunos diccionarios de voces aragonesas. Pardo Asso la define como: "columna u obelisco conteniendo alguna imagen y que se encuentra únicamente a la entrada de las aldeas". Esta definición a nuestro parecer no es del todo correcta, ya que hemos podido comprobar en nuestros trabajos de campo que peirones, no sólo los encontramos a las entradas de las aldeas sino también en cruces de caminos, en el centro de las aldeas y en la cima de montañas bien visibles. Esto nos da pie para hablar de la funcionalidad de los peirones, pero de esto trataremos más adelante.

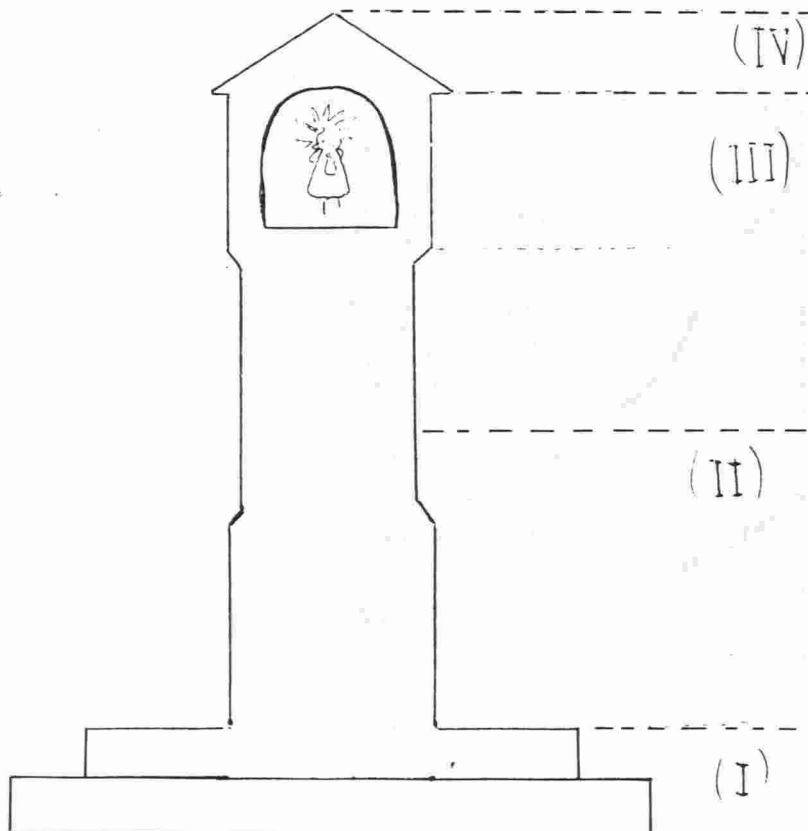


- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. Peirón de la Plaza. | 6. Peirón de la Virgen del Tremedal. |
| 2. Peirón de San Cristóbal (ruina). | 7. Peirón de la Virgen del Pilar (nuevo). |
| 3. Peirón de las Animas. | 8. Peirón de la Virgen del Pilar (antiguo). |
| 4. Peirón de la Virgen de Loreto. | 9. Peirón de la Virgen del Carmen. |
| 5. Peirón de San Juan. | 10. Peirón de Nta. Sra. Desemparados. |

La Real Academia de la Lengua se acerca más en su definición a la realidad: "lugar devoto que suele haber a las salidas o entradas de los pueblos y junto a los caminos con una cruz o imagen".

CARACTERISTICAS

Generalmente cada peirón consta de cuatro partes que en algunos se pueden ampliar mientras que en otros la parte más baja desaparece:



La parte (I), la más baja, como se ha dicho antes, algunos peirones carecen de ella. Suelen tener entre una y tres gradas a modo de escaleras que rodea en la mayoría de los casos al peirón por sus cuatro costados y generalmente son de piedra.

La parte (II) es la más alta y los materiales empleados para su construcción son variados, incluso en ocasiones aparecen mezclados; suelen ser de ladrillo a caravista o enlucido; piedras talladas o irregulares con argamasa que posteriormente blanquean.

Hay ocasiones en que los cuatro ángulos son de piedras bien trabajadas y el resto se rellena con piedras irregulares.

Este tramo del peirón puede ser simplemente una columna, bien monolítica o de varios trozos, y la sección puede ser cuadrada, rectangular o circular. Algunas veces lo encontra-

mos decorado de azulejos o si su material es el ladrillo, aparecen dibujos o cenefas formadas por la distinta disposición de los ladrillos mismos.

La tercera parte es sin duda la más interesante. En ella tiene que encontrarse lo que hace referencia al nombre del peirón, es decir, la imagen de un santo o una Virgen en la mayoría de los casos, aunque hemos encontrado algunos que no los llevan como el peirón de las Almas en Tornos y en Bello, y el Peirón del Ecce Homo en Ferrerueta de Huerva.

Este tramo del peirón tiene una de las caras, al menos, abierta al exterior. Al igual que las otras partes varía de material según el peirón, la mayoría de ellos tienen la abertura exterior formando un arco de medio punto, otros son de estructura adintelada y los menos constan de cuatro columnas que sujetan la parte más alta, el tejado. En este último caso suelen tener más de una invocación, es decir cada cara tiene una imagen, así el llamado Peirón de San Antón en Lagueruela, además de esta figura tiene tres más, una de ellas la Virgen del Pilar, pero a pesar de estar la Virgen del Pilar todo el mundo le llama de San Antón, patrón y santo protector de los animales, de quienes los habitantes de esta zona dependen en gran medida. Por consiguiente encontramos la influencia religiosa, tan importante en todas estas representaciones.

La cuarta parte es de forma de cubierta, es decir, de tejado. Sobresale en anchura del peirón para proteger a la imagen de las inclemencias del tiempo, ya que en esta zona la nieve abunda y los inviernos son muy duros. Casi la totalidad de ellos tienen la cubierta a cuatro vertientes, terminando en punta en el centro del peirón donde es rematado por una cruz de forja.

En bastantes casos la cruz ha desaparecido, pero allí donde todavía puede encontrarse, se aprecia la variedad, contrastando la sencillez de unas con la riqueza en ornamentos de otras, como la de Lagueruela.

FUNCIONALIDAD

Ante todo debemos hablar de una doble funcionalidad en los peirones, aunque en algunos casos especiales, podríamos decir que ésta es incluso triple.

No queremos tratar de importancia dentro de las funcionalidades, pero ante todo queda patente el sentido religioso en la totalidad de peirones existentes, y por otra parte nos encontramos ante una finalidad orientativa, ya que no cabe duda que en la mayoría de los casos los peirones servían de guía, de señales orientativas.

En un porcentaje bastante elevado encontramos estos peirones en un cruce de caminos. Tendremos que retroceder 80 ó 100 años y si nos fijamos en el índice de alfabetización que había en España, nos damos cuenta que sería inútil poner un letrero que indicara la dirección para ir por ejemplo: de Burbáguena a Luco de Jiloca, pues muy pocas personas podrían descifrar las letras de nuestro abecedario.

No nos cabe duda que sería más sencillo decir "sigue recto y al llegar al peirón de San Roque a la izquierda". Sería un complejo sistema de señalización, siempre sin olvidar el profundo carácter religioso.

Antes hemos apuntado la triple finalidad del peirón; atendiendo lingüísticamente a su origen griego, la palabra "peirón" o "pairón" significa "límite", de este modo en algunas circunstancias podrían ser los límites entre propiedades, o entre pueblos.

Dentro del sentido orientativo no hay que olvidar que la provincia de Teruel tiene una climatología bastante fría, y las nieves suelen ser abundantes en gran parte de sus municipios y el peirón sería un buen punto de referencia para situarse y orientarse en medio de una vasta extensión cubierta por la nieve.

En Tornos, quedan las ruinas del peirón de San Cristóbal, situado en una cima a 1.100 metros de altitud, y en Castejón de Tornos está el Pei-

rón de San Ambrosio desde el que se domina una inmensa panorámica, de esta manera puede el peirón ser visto desde una gran distancia. Aquí nos dijeron que cuando los caminos desaparecían debajo de la nieve los pastores lo utilizaban para orientarse. Cuando llegamos a la cima al acercarnos advertimos que en la cara situada a la izquierda de la frontal donde aparece la capilla con la imagen de San Ambrosio dentro de unas rejas, hay otro hueco, éste sin imagen ni rejilla, más tarde averiguamos que en tiempos ponían candiles encendidos. Volvemos de nuevo a la doble funcionalidad; religiosa, de devoción hacia San Ambrosio, y al dejar el candil encendido servía de punto de referencia durante la noche, al igual que la estrella polar sirvió de guía a los marineros durante muchísimos años.

Dejando a un lado estas posibilidades sobre su finalidad exacta y volviendo a la realidad podemos afirmar que en la actualidad es el carácter religioso el que predomina sobre los demás.

Como antes hemos apuntado, estamos dando un avance de lo que será el estudio total sobre los peirones del Partido Judicial de Calamocha, y con el material que llevamos recogido podemos decir que los peirones son monumentos vivos, que forman parte de todo un ciclo de ceremonias religiosas que van desde la procesión anual el día del titular del peirón, hasta procesiones para pedir agua en años de sequía, pasando por las bendiciones de términos que se hacen en algunas localidades.

DESCRIPCION Y CARACTERISTICAS DE LOS PEIRONES DE TORNOS

Como su propio nombre indica está situado en el centro de la plaza de Tornos. Su construcción es totalmente en piedra de un color ocre-rojado, bien trabajada.

La parte más baja correspondiente a la escalinata está formada por sillares que lo rodean por los cuatro costados haciendo posible su acceso desde todas partes.

El cuerpo central o columna es de sección cuadrada, mide dos metros y en sus cuatro caras tiene esculpidas una decoración donde dominan los rombos, combinados con círculos y otras formas geométricas.

El tercer cuerpo está formado por cuatro hornacinas, una a cada lado, que aunque no es único es algo poco común en esta zona en la que acostumbran a tener una sola hornacina. Cada una tiene una imagen entre las que destacan la de San Antonio (lám. 1) y la de San Cristóbal. Las esculturas son de bulto redondo,

talladas en piedra de color blanco y están enmarcadas en hornacinas aconchadas.

La parte superior está rematada por un complicado tejado en tres pisos culminado por una bola de la que parte una cruz, cuyo brazo horizontal es una flecha.

PEIRON DE SAN CRISTOBAL

Situado en la cima de un montículo cercano a Tornos a 1100 m. de altitud.

No queda prácticamente nada de este peirón, solamente la base de piedra formada por dos escalones, el inferior de dos metros de longitud.

Según datos conseguidos de la gente del pueblo; este peirón era de piedra en su totalidad y parece ser fue destruido hace bastante tiempo, según algunas personas lo derrumbaron durante la guerra civil, hacia 1938.

PEIRON DE LAS ANIMAS

Situado en el cruce de caminos donde se juntan el de *Torralba de los Sisones* y el de *Fuentes Claras* hacia Tornos.



Fig. 1. — Pierón de la plaza, Tornos.

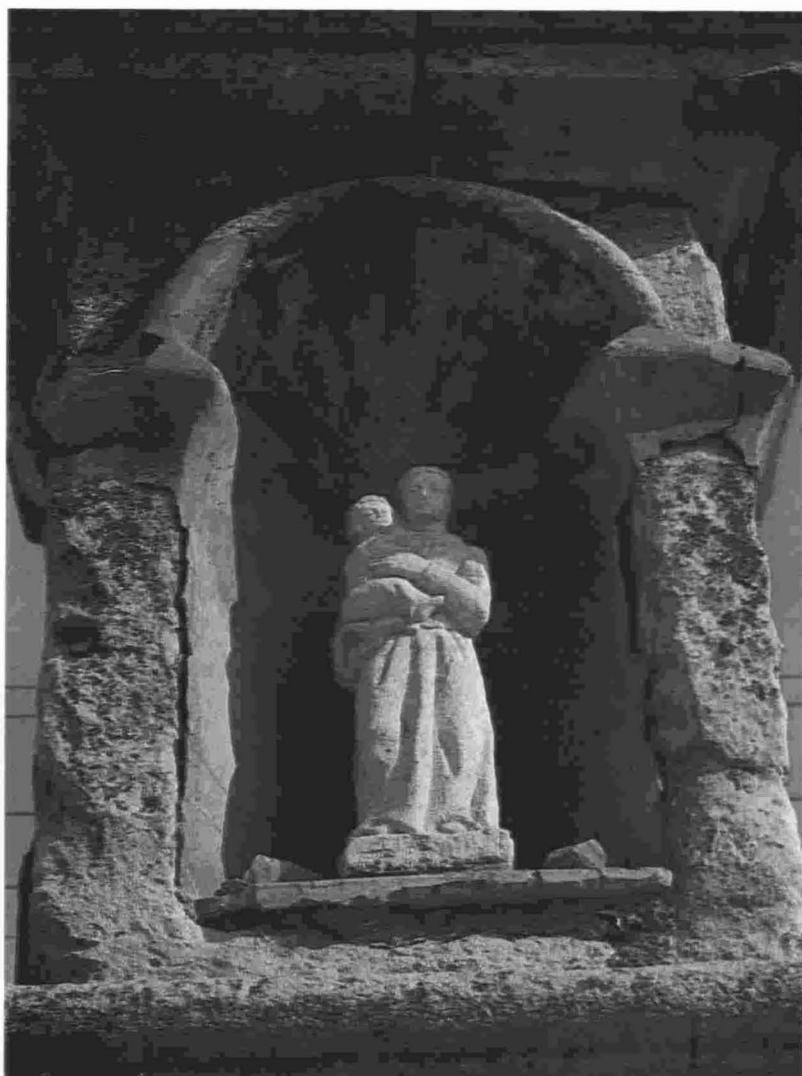


Imagen de San Antonio.

Presenta restos de grada en piedra en su parte inferior, el resto está construido en ladrillos de 3,5 cms. de grosor, y una medida media de 34 x 16 cms., siendo el espacio de argamasa entre los ladrillos de 2 cms.

En su base tiene una anchura por su cara norte de 75 cms. y hacia la mitad de 70 cms. Forma una planta cuadrada de 2,32 m. el cuerpo central. La parte correspondiente a la hornacina mide 88 cms. Esta zona está delimitada de la central por un pequeño alero, todo ello en ladrillo.

Dentro de la hornacina hay un azulejo con tres personajes pintados: uno femenino central y dos masculinos a ambos lados, todos ellos en vivos colores. En la parte superior de la baldosa y centrada hay una cruz y en la inferior la siguiente inscripción: "A espensas de Juan, Hernando y Gonzalo".

El tejado está construido igualmente en ladrillos aproximados hacia el centro. Está coronado por una cruz que apenas se tiene en pie y de la cual se han perdido algunos detalles.

PEIRON DE LA VIRGEN DE LORETO

Situado en el cruce de caminos de *Gallocanta* y *Bello*. El peirón se encuentra bastante deteriorado en su estado general, tanto la base de piedra como el cuerpo central de ladrillo enlucido, siendo el enlucido el que ha desaparecido en buena parte de la superficie.

Este cuerpo central se encuentra realizado por otro de idéntica forma, pero más pequeño, separado de éste por un alero quedando enmarcado en su conjunto con el alero que lo separa del cuerpo de la hornacina. De esta forma consigue dar la impresión de mayor esbeltez ya que su medida total es de 4,42 metros sin la cruz.

Dentro de la hornacina hay un azulejo con la imagen de la Virgen en tonos azules y una inscripción en la parte inferior que dice: Nta. Sra. de Loreto.

El tejado es a cuatro vertientes con un pequeño alero para proteger el nicho donde se encuentra la baldosa.

El conjunto está rematado por una cruz que en 1982 se mantenía en precarias condiciones.

PEIRON DE SAN JUAN

Está situado en el camino a *Bello* y tiene muy diferenciadas las cuatro partes de que consta (Fig. 2).

La parte inferior consta de tres escalinatas en piedra tallada de grandes proporciones que lo rodean, conservadas en bastante mal estado, pero

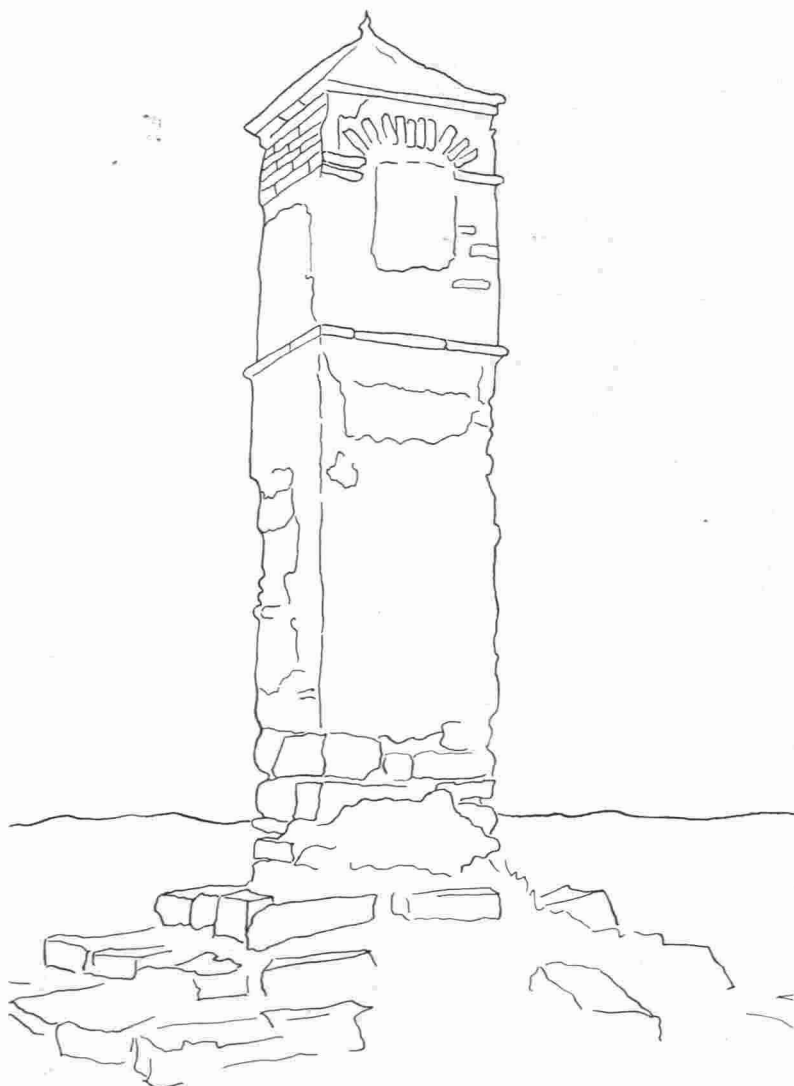


Figura 2. — Pierón de San Juan.

que se pueden apreciar fácilmente en su totalidad.

La estructura del cuerpo central es de piedra tallada, como la base, aunque de menores proporciones habiendo sido enlucido por los cuatro costados, pero dado su estado de deterioro se puede apreciar la piedra en gran parte del peirón. En la parte superior de este cuerpo hay una inscripción difícil de transcribir en la que se aprecian dos fechas escritas en caracteres distintos, la primera en números árabes parece marcar el año 1633 y después otra en mejor estado y en números romanos que marca 1913.

El cuerpo de la hornacina está fabricado en ladrillos formando el nicho un arco de medio punto, todo en ladrillo. Desgraciadamente la imagen de San Juan ha desaparecido y pudimos constatar con las gentes del pueblo que se trataba de una talla de madera.

El tejado a cuatro vertientes, como viene siendo habitual tiene en su punto central una cruz.

PEIRON DE LA VIRGEN DEL TREMEDAL

Se localiza en el casco urbano de *Tornos*, en dirección a la carretera de *Calamocha* (Fig. 3).

Consta de los cuatro cuerpos más la cruz, en general en regular estado a excepción del cuerpo inferior que se halla bastante deteriorado, según nos contaron a causa de los tractores y remolques que lo han ido estropeando paulatinamente con su paso. Este cuerpo está formado por tres gradas de sillares de piedra, sobre la grada superior se apoya el cuerpo central de ladrillo enlucido en su totalidad.

El cuerpo de la capilla está separado por una fina hilera de ladrillo que lo separa del cuerpo central.

La hornacina es rectangular de forma adintelada con las jambas en ladrillo a caravista que encierran una baldosa policromada con la imagen de la Virgen y la inscripción en la parte inferior: "Virgen del Tremedal".

El tejado es a cuatro vertientes re-



Fig. 3.—Peirón de la Virgen del Tremedal.

matado por una bella cruz de forja con adornos en sus cuatro brazos.

PEIRON DE LA VIRGEN DEL PILAR (nuevo)

Se encuentra en el camino a Cas-tejón, en su margen izquierda salien-do de Tornos.

Carece de escalinata que lo ro-dee, simplemente la parte inferior del cuerpo central ostensiblemente algo más ancha que la superior.

De construcción reciente total-mente en ladrillo pintado de blanco a excepción de dos pequeños resaltes que enmarcan la capilla, de ladrillo rojo.

La capilla encierra un azulejo po-lícromado con la imagen de la Virgen del Pilar con manto rodeada de una cenefa. Está protegida del exterior por una reja de forja con una cruz central.

El tejado es a cuatro vertientes, con una complicada cruz forjada car-gada de decoración.

PEIRON DE LA VIRGEN DEL PILAR (antiguo)

Situado en la misma dirección,

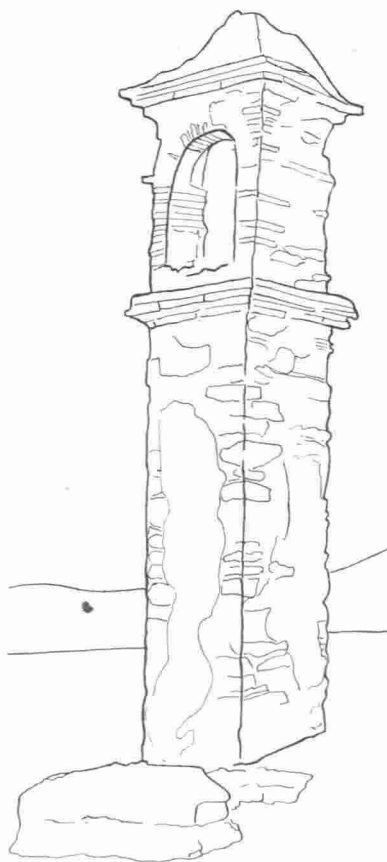


Fig. 4.—Peirón de la Virgen del Pilar (antiguo).

pero algo más alejado que el peirón moderno de la Virgen del Pilar (Fig. 4).

Su parte inferior bastante dete-riorada, de losas de piedra, de las que faltan algunas. Tiene solamente una grada.

El cuerpo central es también de piedra, tallada de forma irregular. Debía estar totalmente enlucido pero en la actualidad conserva solamente restos parciales.

El cuerpo de la capilla se encuen-tra enmarcado por dos aleros, el su-perior coincide con el inicio del te-jado. Este peirón carece de imagen.

El tejado es a cuatro vertientes y también ha desaparecido la cruz.

PEIRON DEL CARMEN

Este peirón ya no existe, desapa-reció hacia 1981. Estaba situado en el desvío hacia Tornos que parte de la carretera de Calamocha a Morata.

Estaba construido de ladrillo y re-cubierto de yeso. La imagen de la Virgen puede estar en casa de un ve-cino del pueblo. La cruz también la tiene guardada otro vecino de la loca-lidad. En el lugar donde estaba el peirón se ha colocado un azulejo con la imagen de la Virgen del Carmen fe-chada en 1941, y una inscripción con el nombre de "Concepción Martín".

PEIRON DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS

También ha desaparecido y sola-mente pudimos saber que estaba cons-truido en piedra con saliente de la-drillo.

En la actualidad hay un azulejo con la inscripción "C. Martín Tor-nos 1954" y la imagen de la Virgen en la parte superior.

BIBLIOGRAFIA

- BORAO, Gerónimo: *Diccionario de Voces Aragonesas*. Zaragoza, 1908.
- FUERTE MARQUELO, Julián: "Los Peirones, monumentos característicos de Aragón". *Revista Realizaciones*, n.º 28. Zaragoza, Otoño 1981.
- Inventario de los Monumentos Histórico Artísticos de España*. Dirección General de Bellas Artes. Madrid, 1967.
- SANZ Y DIAZ, José: Etnología arquitectónica: "Los Peirones del Señorío de Molina". *Revista de Folklore*, n.º 23. Valladolid, 1982.
- SIMO CASTILLO, Juan B.: "Els Peirons", *un símbol de estudis del Maestrazgo*. Centro de Estudios del Maestrazgo. Benicarló, Enero-Marzo 1983.